„Andělský kněz“ Mons. Josef Vašica

V dubnu (11. 4.) uplyne již 46 let od smrti muže „urozené vznešenosti, mravní i myšlenkové rovnováhy“[[1]](#footnote-1), významného lit. historika, jednoho z těch, kdo v očích české veřejnosti doslova rehabilitoval baroko, předního českého slavisty a mimořádné osobnosti naší kultury.

**Život**

Narodil se 30. 8. 1884 ve Štítině u Opavy. Dvě z jeho sester oblékly řeholní hábit, na něj samotného měl velký vliv jeho strýc P. Msgre. Eustach Glabazňa, klimkovický farář a děkan, na jehož podnět se rodina po Josefově maturitě přestěhovala právě do Klimkovic.

Ačkoliv byl Josef Vašica jediným synem, nepřevzal po otci jeho kolářské řemeslo, ale na přímluvu strýce, pátera Glabazni, vystudoval gymnázium a následně i bohosloví. Jelikož neměl po absolutoriu požadovaný kanonický věk, nemohl být ještě vysvěcen. Proto byl poslán coby prefekt na Arcibiskupské gymnázium v Kroměříži, přičemž si vymínil, že po vysvěcení bude poslán na kaplanské místo do nějaké malé vísky. Jenže po vysvěcení, jež vykonal arcibiskup František Bauer ve své rezidenční kapli 31. 12. 1906, byl poslán do Vídně, aby zde studoval slovanskou filologii – téma, jež mu bylo v té době dočista cizí. Navíc neznal ani cyrilici. Neuběhne však mnoho let a stane se z něj přední světový odborník na staroslověnskou problematiku.

V r. 1911 studia ukončil a vrací se na kroměřížské AG, tentokrát už na pozici profesora, aby v r. 1919 přesídlil do Olomouce vyučovat na Cyrilometodějské bohoslovecké fakultě staroslověnský jazyk a literaturu.V r.1921 byl jmenován mimořádným a v r. 1928 řádným profesorem staroslověnštiny a dějin východních církví. V r. 1937 už přednáší staroslověnský překlad bible a slovanskou liturgii na Bohoslovecké fakultě UK v Praze a jednu dobu zastává i post děkana fakulty. Když mu pak v r. 1950 reálně hrozilo, že se stane jednatelem fakulty se Státním úřadem nad církvemi, odešel raději do penze, aby se vyhnul nutnosti jakkoli si s komunistickou mocí zadat.

Věnoval se nadále studiu, měl to štěstí, že nebyl jako řada jiných katolických intelektuálů či kněží uvězněn. V r. 1966 se u něj při cestě na kongres do Soluně projevily první příznaky choroby, jež se mu nakonec stala osudnou – Gravitzova nádoru, tj. rakoviny ledvin. P. Josef Vašica zemřel na Zelený čtvrtek 11. 4. 1968. Zádušní mši sv. sloužil u sv. Salvátora v Praze biskup František Tomášek. Pohřben byl J. Vašica na klimkovickém hřbitově vedle svého strýce P. Glabazni. V r. 1993 byly jeho ostatky převezeny na Velehrad.

**J. Vašica – Literární vědec**

Není zde sdostatek prostoru pro vypsání všech zásluh Josefa Vašici na poli literárním. Ostatně to není ani v celém Okně. Proto se jen okrajově zmiňme o jeho spolupráci na Dobrém díle Josefa Floriana, zcela výjimečně osobnosti, která nesnese srovnání s žádnou jinou nejen u nás, ale ani ve světě. Překládal ruské autory, z nichž mnohé pro českého čtenáře svým překladem objevil – Rozanova, Čaadajeva, Gippiusovou aj., překládal i z latiny, francouzštiny a staroslověnštiny, spolupracoval s řadou literárních a vědeckých periodik, jak tuzemských, tak i světových, vydatně pomáhal buditelskému dílu „tatíčka“ Stojana atd. Pro literární veřejnost je však především znám jako jeden z těch, kdo svým způsobem rehabilitoval barokní slovesnost, kdo „našel zaklínací formuli, která konečně vrhla světlo na cestu vedoucí k českému baroku“, jak napsal Z. Kalista.[[2]](#footnote-2) Byl to on, kdo pro českou kulturu objevil vynikajícího básníka Bedřicha Bridela či mimořádnou hloubku barokní homiletiky, potažmo poezie takového de Waldta či B. H. Bilovského aj., čímž zcela vyvrátil utkvělou představu o době „temna“. Bez nadsázky zapůsobily tyto jeho objevy jako blesk z čistého nebe a odstartovaly obrovskou vlnu zájmu o barokní písemnictví. Najednou zde před čtenářem vyvstávaly monumenty ne nepodobné těm hmotným, rozesetým po české krajině. Kniha České literární baroko je z těch, které „vznikají přímo jako odpovědi položené před otázkami, jako vytušení všeobecných potřeb, které se teprve ukazují“, napsal J. Zahradníček [[3]](#footnote-3). Neméně přínosné bylo i jeho bádání na poli staroslověnském, viz např. jeho objev, že cyrilometodějským obřadem byla tzv. liturgie sv. Petra, nebo jeho vydavatelské úsilí, z něhož vyšla kupř. kniha Literární památky epochy velkomoravské.

**J. Vašica – člověk**

Navzdory své genialitě, „zůstává ve svých pracích vždy skromně skryt za texty, které edituje a komentuje“, píše ve své objemné publikaci M. C. Putna.[[4]](#footnote-4) Koresponduje to s jeho osobností, s Vašicou jako člověkem, slušným, pokorným, vnímavým, hlubokým, lidským. V jednom sborníku Akordu z r. 1943, který byl věnovaný jemu, se přispěvatelé předhánějí ve chvalozpěvech na „pana profesora“. Takto mu ale v Klimkovicích, kam často zajížděl, nikdo neřekl, vždy jen „náš páter Josef“. „Nepoznal jsem nad něj člověka diskrétnějšího a jemnějšího,“ vzpomíná Jan Čep. „Bral vás jako sobě rovného, ponechávaje vám pocit úplné svobody a vyrovnávaje s velkým taktem požadavky přátelství s požadavky náležité úcty a důstojnosti, bez kterých by se vzájemný vztah nepochybně zvrhl.“[[5]](#footnote-5) Ne nadarmo byl přijímán i levicovými intelektuály, syna takového F. Halase pokřtil a velký V. Holan o něm dokonce napsal báseň Starý kněz. Byl zkrátka a dobře velkou personou, velkým člověkem, velkým knězem. „Andělským knězem“, jak jej pojmenoval páter Voves.[[6]](#footnote-6)

Libor Rösner

1. Fučík, Bedřich – Čtrnáctero zastavení, str. 296. [↑](#footnote-ref-1)
2. Rotrekl, Zdeněk – Barokní fenomén současnosti, str. 126. [↑](#footnote-ref-2)
3. Zahradníček, Jan – Dílo III, str. 243. [↑](#footnote-ref-3)
4. Putna, M. C. – Česká katolická literatura 1918-1945. [↑](#footnote-ref-4)
5. Neuwirth, Vladimír – Profesor Josef Vašica, str. 63. [↑](#footnote-ref-5)
6. Tamtéž, str. 61. [↑](#footnote-ref-6)